

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
ГОУ ВПО Кыргызско – Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина
Колледж



Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

« 26 » 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП 13 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Наименование специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн одежды

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Бишкек 2024 г.

Рассмотрено Методическим советом
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета
Протокол № 1 от 26.08 2024 г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

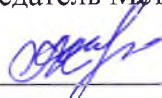
070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн одежды

Организация разработчик:
Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

И.С. Серикжанов И.С. преподаватель 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета



_____ 2025 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании Методического совета Колледжа КРСУ

Протокол от 29 08 2025 г. № 1

Методист Тай-

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2026 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2026 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2027 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2027 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2028 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2028 г. № _____

Методист _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.13 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Цветоведение» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО, ГОС КР СПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям), специализация Дизайн одежды.

Учебная дисциплина «Цветоведение» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО, ГОС КР СПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2,	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	26
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Промежуточная аттестация	зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 13 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	2	
Введение	Содержание и задачи предмета «цветоведение»	1	ОК 1, ОК 2
Тема 1.	Основы цветоведения и колористики	1	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 2.	Цвет. Основные понятия. <u>Содержание учебного материала:</u> Изучение цвета. Цветовая композиция. Цветоведение. Цветовой декор. Цветовое зрение. Цветовой коллаж	2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 3.	История развития науки о цвете <u>Содержание учебного материала:</u> знакомство с историей развития науки цветоведения.	2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 4.	Цветоведение и колористика. <u>Содержание учебного материала:</u> изучение основ цветоведения	2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 5.	Физика цвета. Основные свойства и характеристики. <u>Содержание учебного материала:</u> изучение света из солнечного луча с помощью преломления, превращение в спектр.	2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 6.	Цвет и цветовое воздействие <u>Содержание учебного материала:</u> изучение цветового видения.	1	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 7.	Способы гармонизации цветов <u>Содержание учебного материала:</u> цветовой круг. система расположения цветов.	1	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 8.	Цветовые контрасты. Семь типов цветовых контрастов. Контраст цветовых сопоставлений. <u>Содержание учебного материала:</u> семь типов цветовых контрастов	3	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 9.	Контраст светлого и темного <u>Содержание учебного материала:</u> изучение противоположностей- день и ночь, свет и тень.	1	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 10.	Контраст холодного и теплого <u>Содержание учебного материала:</u> изучение свойства холодного и теплого цветов.	1	ОК 1, ОК 2, ПК1.2

Тема 11.	Контраст дополнительных цветов <u>Содержание учебного материала:</u> пути получения дополнительных цветов и их контрасты	1	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 12.	Симультанный контраст <u>Содержание учебного материала:</u> знакомство с явлением симультанный контраста	2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 13.	Контраст цветового насыщения <u>Содержание учебного материала:</u> Изучение понятия цветового насыщения	2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 14.	Контраст цветового распространения <u>Содержание учебного материала:</u> изучение понятия цветового распространения.	2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 15.	Цвет и цветовое воздействие <u>Содержание учебного материала:</u> изучение цветового воздействия человека в зависимости от культурно-исторического контекста, от пространственного расположения цветового пятна.	2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 16.	Цветовая гармония. Способы организации цветов <u>Содержание учебного материала:</u> сочетание цветов, влияние гармонического сочетание цвета на художественную выразительность.	2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 17.	Культура цветовых соединений. Лессировка, упражнения на развитие цветовосприятие <u>Содержание учебного материала:</u> однотонная заливка цвета. Двух цветная заливка цвета с основным третьим цветом. Растяжка цвета по тону. Трехцветные заливки цвета, переходящие в четвертый основной цвет. Многоцветовые веерные заливки цвета. Самостоятельная работа:	2 2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 18.	Цветовой круг. Определение основных цветов и разработка колорита <u>Содержание учебного материала:</u> третичные цвета (основной с вторичным)	2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Тема 19.	Приемы цветовой гармонизации. Подбор цветов с помощью цветового круга <u>Содержание учебного материала:</u> типы подбора цвета (триадная схема, комплементарное сочетание, аналогичное сочетание, раздельно-комплементарное сочетание. Тетрада-сочетание 4 цветов. Квадрат.	2	ОК 1, ОК 2, ПК1.2
Всего		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

Учебники:

1. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 442 с.

2. Барышников В.Л. Живопись. Учебник – М.: Издательство «Архитектура-С», 2010. - 120 с.
Базовый учебник:

3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования.: Москва: Издательство Юрайт, 2021.-164 с.

4. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Колористика. - Ростов –на Дону, Феникс, 2007.

Основная литература

1. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высш. шк., 1984.

2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов. 2000. – 96 с.; ил.

3. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: Вицашк. Головное изд-во, 1985. – 184 с.

4. Ефимов а.Э. Дизайн архитектурной среды. Учебник для вузов – М.: Архитектура –С, 2004

5. Смирнов Ю.Н. Основы дизайна жилого интерьера. Учебное пособие .- Бишкек, КРСУ, 2003.

Дополнительная литература

1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1981.

2. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.

3. Наумова Н.В. Цвет в художественном конструировании: Учебное пособие. – Владивосток: ДВТИ, 1995.

4. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов / Пер. с англ. – М., 2000.
5. Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Основы цветоведения: Учеб. -метод. пособ. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.

Учебно-методические пособия:

1. Исаев А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс]: монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 3-е изд., стереотип. - Магнитогорск: МаГУ, 2016. - 180 с. – ISBN 978-5-9765-1197-2.-Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511972.html>
2. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550759>
3. Ломов С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. по спец. 'Изобразит. Искусство', 'Декоративно-прикладное искусство' и 'Дизайн' / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>

Дополнительная литература:

- 1.Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник / А.М. Никитин - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=760283>
2. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебник для вузов / А. В. Степа-нов [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 256 с. : ил. - (Специальность 'Архитектура'). - Библиогр.: с. 255. - Предм. указ.: с. 254. - Рек. МО. - Прил.: с. 245-254. - В пер. - ISBN 5-9647-0003-9. - (24 экз)

Электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
---------------------	-----------------	---------------

<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.

Тема 1. Выполнение 2-х тоновой и 3-х тоновой ахроматических композиций.

Тема 2. Выполнение 1-но тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций.

Тема 3. Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций.

Тема 4. Построение хроматического круга.

Тема 5. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов.

Тема 6. Построение хроматической композиции на основе родственных сочетаний цветов.

Тема 7. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов: диады, триады.

Тема 8. Построение композиции на основе одного из сочетаний родственно-контрастных цветов.

Тема 9. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов.

Тема 10. Построение контрастной композиции.

3. ТЕМАТИКА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Цвет, его роль в жизнедеятельности человека.

2. Символика цвета.

3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.

4. Основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота и насыщенность.

5. Типы контрастов. Их характеристика.

6. Последовательный контраст. Условия его возникновения. Приведите примеры.
7. Пространственное действие цвета. Проанализировать возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
8. Формообразующих свойства цвета.
9. Контраст цветов. Симультанный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.
10. Сколько цветов различают в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра. Почему? Объясните суть открытия И. Ньютона.
11. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Рассказать о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
12. Психологии воздействия цвета на человека.
13. Однотонные гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
14. Субъективные характеристики цвета связанных с различными ассоциациями.
15. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
16. Построение трехтоновых ахроматических композиций.
17. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад.
18. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
19. Строение и работа глаза. Почему глаз воспринимает определенный диапазон волн.
20. Факторы, влияющие на восприятие цвета.
21. Взгляды на гармонию художников прошлого.
22. Роль света в жизнедеятельности человека. Какие источники света вы знаете.
23. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.
24. Расскажите о гармонических сочетаниях теневых рядов в композиции.
25. Цветовая звезда И. Иттена. Принцип построения.
26. Построение цветовых гармоний по цветовой звезде И. Иттена. Какие фигуры участвуют в образовании гармоний.
27. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Рассказать об их свойствах.
28. Цветовая гармония как синоним красоты. Цветовые диссонансы .
29. Перспективы развития колористики и цвета как ведущего элемента дизайна.